

CURIEUSE VOYANTE

Entresorts sans Sortilège

Spectacle de Petites Formes
en caravane pour 10 humains

Création 2024 - Compagnie Panik !

Théâtre d'images et d'animaux - Clown

Synopsis

Dans ce petit théâtre de curiosités et d'absurdité clownesque,
vous rencontrerez monstres et animaux singuliers…

Une curieuse voyante vous invite pour une prédiction d'Avenir…
Vous osez franchir la porte, et basculez dans un univers baroque et barré.
Vous embarquez pour une Voyance Extralucide…



Cette voyante vous propose sa vision excentrique de l'Avenir.
Dans un rituel loufoque, elle questionne le vrai et le faux, ce que l'on voit et ce que l'on croit voir… Elle se laisse envahir par ses multiples facettes,
elle lâche les fauves et vous donne la clef du Mystère !

Des entresorts où se dévoilent les joies sacrées de l'ésotérisme
et les curiosités humaines.

Genèse

Ce spectacle, sous forme d'entresorts, est inspiré par
l'art de la cartomancie et l'animalité.

« En tirant les cartes, celui qui interroge le tarot est confronté à son état intérieur et guidé dans l'exploration de sa propre profondeur », Alejandro Jodorowsky.

En explorant le personnage de la voyante, la tireuse de cartes,
la diseuse de bonne aventure, la sorcière,... Nous nous sommes aussi intéressés
aux signes, au pouvoir des objets, à la magie...



Avec une certaine dérision, « Curieuse Voyante » interroge les croyances
collectives et la quête de vérité holistique de l'homme.
La diversité de ce à quoi l'humain accorde de la valeur, du poids ;
afin de trouver un sens à la vie, un espoir en l'Avenir.

« Un tirage de carte truqué ou une fausse boule de cristal
peuvent ils tout de même nous parler de l'Avenir ? »

En ouvrant un dialogue avec l'invisible, la voyante met sur un pied d'égalité le
conscient et l'inconscient. Elle tisse un lien entre ce qui est perçu et le subtil,
allant au-delà des apparences... au delà de l'explicable... laissant le libre arbitre
au spectateur d'y croire ou non.



Dans une volonté d'amener les animaux où on ne les attend pas, ce spectacle met en jeu un chien. Ce qui offre une autre forme de langage pour le spectateur, une communication sans un mot.
Le chien se fait métaphore, incarnation de différentes symboliques, si ce n'est voyante...

Cette présence canine invite à l'imaginaire, à l'irréel, à l'irrationnel.
L'image décalée devient « vision détournée » et sert à appuyer le propos.

Ces entresorts, en se jouant des codes traditionnels divinatoires, parlent de la multiplicité de chaque être humain, et invite à laisser place à sa propre animalité.

L'Avenir, l'Humain, l'Animal...
Cette voyance, sans prétendre réellement donner une vision de l'Avenir, est un éloge au Vivant !

Caravane de Curiosités

La volonté est de proposer une expérience intimiste, de créer un espace privilégié pour une jauge restreinte de spectateurs... Nous avons donc opté pour une caravane comme « salle de théâtre » offrant une grande proximité avec le public. De plus, la caravane fait écho à la roulotte de la voyante...

Nous avons transformé la caravane de la voyante en un mini-théâtre.
Nous nous servons de la lumière, du son et de la vidéo pour appuyer la mise en scène et la recherche d'illusions.
Souhaitant plonger les spectateurs dans un univers, une bulle ; le décor s'apparente à un cabinet de curiosités où les objets prennent vie.



Comment ça se passe ?

Le spectacle est un diptyque de deux entre-sorts qui se déroulent en caravane pour une jauge réduite.
Des représentations de voyances « Opus 1 » et « Opus 2 » sont annoncés aux spectateurs ; et aux horaires choisis, la porte de la caravane voyance s'ouvre pour les accueillir.
Une pause de 10 à 15 min est nécessaire entre deux représentations.

Durée : 20 min par entresort (7-8 représentations étalées sur 4/5h)
Public : 10 personnes (à partir de 12 ans)

De, par et avec

Jeu : la chienne Zoulette et Marine Janot
Régie lumière, son et vidéo : Pilou Debarre
Scénographie, Regard extérieur : Erwan Puireux
Production : Panik !
Co-productions, Résidences : Les Subsistances / Le Mans, Kerochap / Melrand

La Compagnie Panik !



Créée en 2012 par trois anciennes élèves du Centre des Arts Équestres du Cirque, préalablement cavalières et formées à la danse, au mime corporel dramatique et à la voltige, Panik ! s'inscrit dans le paysage du théâtre et du cirque équestre.

Sa volonté première est d'amener le cheval et d'autres animaux là où on ne les attend pas, en mêlant dans ses spectacles théâtre corporel, acrobatie, danse, musique et travail avec l'animal. La compagnie propose diverses créations jouant sous chapiteau ou en rue.

La compagnie Panik ! fonctionne en collectif, elle défend une culture participative et populaire. Son projet est double. D'une part, la création et la diffusion de spectacles vivants. D'autre part, l'animation de son territoire de résidence par ses diverses actions culturelles (au Hangar Saboté / Sarzeau de 2012 à 2019 puis à Kerochap / Melrand depuis 2021) : organisation d'événements et festivals, accueil d'artistes en résidence et en autoproduction, actions pédagogiques, promotion d'un mode de vie éco-responsable, d'un cirque durable !

Pour en savoir plus : www.compagniepanik.fr

L'équipe de « Curieuse Voyante »

Zoulette
Chienne comédienne,
artiste de cirque
Elle est belle
Elle est noire et blanche
Sa patience n'est égalée
que par son côté burlesque
Et elle, l'Avenir elle le connait
En fait, c'est elle qui a tout écrit !



Marine Janot
Comédienne, voltigeuse à cheval, Confection décors/accessoires
Cavalière de longue date, elle se forme à la voltige cosaque et travaille pour la compagnie de spectacle équestre Arvest. Elle intègre ensuite la formation d'acrobate à cheval du Centre des Arts Équestres de Cirque (Noailles, direction : Valérie Fratellini) et à sa sortie d'école en 2012, elle fonde la compagnie Panik ! avec Latifeh Hadji et Laura Chassagne. Elle participe à l'écriture et la mise en scène des spectacles de la compagnie tout en étant artiste interprète.
Elle se forme aux portés acrobatiques notamment avec le Cirque Rouage.
À coté du rôle d'artiste en piste, elle développe un attrait et des compétences pour la confection de décors, masques et accessoires dédiés à la scène.
Depuis 2020, elle explore le travail d'acteur clown au travers de différentes formations (Paola Rizza, Adell Nodé Langlois, Gilles Defacques, Sylvie Bernard, Christine Rossignol-Dallaire, Élodie Tuquet…).

Pilou Debarre
Régisseur son, lumière et vidéo
Formé à STAFF (Carquefou), il obtient le titre de Régisseur de Spectacle Lumière, de niveau 5. Fort de cette formation, il rejoint le milieu du spectacle vivant et sa plus grande passion : la lumière. Aujourd'hui régisseur, technicien et créateur lumière ainsi que directeur technique et régisseur général pour différentes compagnies et prestataires ; il a pu acquérir de l'expérience dans de nombreux domaines (théâtre, danse, cirque, évènementiel). En constante évolution, il s'efforce d'améliorer et de renouveler sa façon d'aborder la mise en lumière des spectacles sur lesquels il travaille.

Fiche Technique

Le spectacle, étant conçu pour jouer dans son propre petit théâtre,
est quasiment autonome.

Nos besoins :
- un branchement électrique 16 ampères
- un espace pour la caravane de 3m/3m, éloigné de sources sonores trop bruyantes



Contacts

Marine Janot
Artistique - Diffusion
curieusevoyante@gmail.com
06.81.63.14.02

Fanny Bellamy
Administration - Production
admi.lapanik@gmail.com
07.52.07.29.82

www.compagniepanik.fr