TOUT EN ROSE

TOUT EN ROSE

Théâtre équestre (et dramatique)

Création 2026
Tout public, environ 40 min
En extérieur ou sous chapiteau

En piste: Laura Chassagne, Cecile Meyer et le cheval Vasko
Régie son: Florent Pottier
Composition musicale: Glenn Le Doujet
Production: Cie Panik!
Co-production: Haras National d'Hennebont
Soutiens: Baud communauté, DRAC Bretagne

LE SHOW

Grüte von Lüberstein, accompagnée de sa fidèle assistante et de son cheval Eros, est heureuse de vous présenter sa dernière création équestre : Véritable hommage au "Cheval, animal merveilleux" et à ses écuyères (elle même en particulier).



Entre poésie, art très dramatique et prouesses équestres, tout aurait dû être parfait....

Tout en Rose explore avec humour et absurdités clownesques la relation femme-cheval, loin des représentations idéalisées. En jouant avec les codes kitsch du spectacle équestre et l’ archétype de l'écuyère parfaite, on y détourne les clichés pour mieux les déconstruire et les questionner.

LA COMPAGNIE

Créée à la sortie de la promotion 2010-2012 du Centre des Arts Equestres du Cirque (Noailles ; direction : Valérie Fratellini) par trois filles de cheval, mais pas que, la compagnie Panik! s'inscrit dans le paysage du cirque équestre.

Sa volonté artistique première est d'amener les chevaux là où on ne les attend pas, en mêlant dans ses créations texte, théâtre corporel, acrobatie, danse, musique et chevaux.

La compagnie Panik! fonctionne en collectif , elle défend une culture participative et populaire et son projet est double : D'une part, la création et diffusion de spectacles de théâtre et cirque équestre en plein air et sous chapiteau;

D'autre part, l'animation de son territoire de résidence

- le Morbihan- par ses diverses actions culturelles: organisation d'événements, accueil d'artistes en résidence, actions pédagogiques, promotion d'un mode de vie éco-responsable, d'un cirque durable !



Laura Chassagne

Cavalière de toujours, élève de Marie Reine Perrier à Toulouse, elle démarre son aventure équestre en concours complet à haut niveau. Après des études en littératures étrangères, elle se forme à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique (Paris, direction : Ivan Bacciochi) dont elle sort diplômée et où elle nourrit le projet de mêler théâtre corporel et chevaux.
Elle travaille comme cavalière pour la compagnie Salam Toto dans La guinguette cavale en 2009, croise la route du Cirque équestre Melem, puis un an dans les coulisses du Théâtre Équestre Zingaro la conforte dans la volonté de créer sa propre compagnie. Elle poursuit sa formation au Centre des Arts Equestres du Cirque (Noailles, direction : Valérie Fratellini) et à sa sortie d'école en 2012, elle fonde Panik! avec deux co-équipières. Depuis, elle co-écrit et met en scène pour la compagnie diverses formes courtes ainsi que les spectacles Cirque Bleu, Petits Actes Libératoires et une première version de Tout en rose co-produite par le Haras national d'Hennebont. En parallèle, elle explore le travail d'acteur clown au travers de différentes formations (Christine Rossignol, Paola Rizza, Adell Nodé Langlois, Gilles Defacques, Eric Blouet, Sylvie Bernard...).

Cecile Meyer

Comédienne, clowne, elle s'est formée au Centre des arts de la scène puis au Centre de formation professionnelle d'artiste clown Le Samovar (93) de 2013 à 2015. Elle se forme notamment auprès d'Yvo Mentes, François Cervantes, Hélène Gustin, Jean-Luc Vincent ou encore Daphné Clouzeau. Elle fonde la compagnie Hop' Ad Hoc en 2015 avec laquelle elle crée la formule Des clowns et des musées. En parallèle, elle créé différents projets, développe des actions sur le territoire et donne des ateliers et des stages pour différents publics. Clowne à l'hôpital entre 2016 et 2021 pour l'association Rêve de clown, elle a également travaillé avec la compagnie Bureau des pensées perdues ainsi que l'Attelage en théâtre forum.

Vasko

Cheval de trait comtois. Voilà 15 ans que nous vivons et travaillons ensemble. C'est lui, par sa personnalité, qui nous a donné l'idée de ce spectacle: Mis à part sa longue crinière blanche, Vasko n'a pas l'apparence et le brio des étalons lustrés que l'on a l'habitude de voir en shows équestres. Plutôt rondouillard, très calme, il baille en piste et adore les scènes en statique! Il n'en est pas moins généreux, joueur et expressif. Tout ce que nous utilisons en spectacle avec lui sont des choses qu'il nous a pour ainsi dire proposées...

MEDIATION



La compagnie peut proposer diverses actions de médiation autour du spectacle

.

Répétition avec le cheval ouverte au public.
Durée: autour d'1h discussion incluse
Public scolaire, extra scolaire ou adultes; nombre limité selon la jauge

Atelier rencontre/approche du cheval
Durée 1h30 environ
Public scolaire ou extra scolaire, à partir de 8 ans
10 enfants maximum

Atelier d'initiation au jeu clownesque/ comique:
Durée 1h30 – Scolaires et extra scolaires entre 8 et 12 ans – 15 enfants maximum
Le but est de donner aux enfants l'occasion de découvrir le métier de comédienne-clown ainsi que d'expérimenter l'art du jeu comique à travers des exercices ludiques et joyeux.
Les enfants vont pouvoir développer leur conscience corporelle, la confiance individuelle et collective, leur capacité de création et leur potentiel comique!

FICHE TECHNIQUE



Jauge : public disposé en semi circulaire 180° / Prévoir moquettes, bancs ou gradins ainsi qu' un passage de 1,2 m minimum entre le bord de piste et le 1er rang.

Temps minimum entre 2 représentations : 2 heures.
-Prévoir 3 heures de montage + 2 heures de répétitions + 2 heures de démontage.

Espace de représentation: piste équestre de 13m de diamètre + fond de scène
Espace de jeu sans circulation automobile alentour.
Espace de coulisses sans circulation piétonne.

Prévoir un espace minimum de 20m de profondeur et 15m d'ouverture pour l'installation de la piste et du fond de scène, coulisses cheval comprises
L' espace doit être absolument plat, régulier, stable, idéalement en terre ou herbe. Nous contacter en cas de doutes.
- 10 m3 de sciure ou copeaux selon la nature du sol . Le revêtement est étalé et enlevé par les soins de l'organisateur
- Prévoir un point d'eau, un espace ombragé en coulisses et une possibilité d'arrosage pour la piste (tuyau avec lance d'arrosage)

Accès et stationnement :
Le lieu de représentation doit être accessible en véhicule attelé la veille et le matin de la représentation . Les autorisations nécessaires devront être demandées.
- Prévoir un parking pour 2 véhicules VL à proximité immédiate du lieu du spectacle pour le montage et le démontage.

Electricité : Prévoir une arrivée électrique 16 A/220 V à proximité directe de la piste.
Prévoir si nécessaire des passages de câbles pour rejoindre la régie au système de diffusion

Matériel à fournir par l'organisateur :
1 Tente 3X3 pour protéger la régie en cas de pluie

Besoin en personnel : La pause, l'étalage et l'enlèvement du revêtement de piste sont pris en charge par le DIFFUSEUR (le planning sera mis en place en concertation avec le PRODUCTEUR selon les contraintes du lieu de jeu)
- 4 personnes pour le montage/démontage

Accueil équipe : 3 personnes en tournée
Selon la distance et l'heure de jeu, prévoir l'arrivée de l'équipe la veille
- Prévoir une loge avec point d'eau, toilettes et possibilité d'échauffement physique. Elle devra être proche du lieu de jeu. Elle pourra se fermer à clef et sera chauffée si besoin. Les loges doivent être accessibles du début du montage à la fin du démontage.
- Prévoir un espace ombragé en coulisses

SUITE...

- Eau (pas de petites bouteilles plastiques svp!), café, thé, fruits secs et frais dès l'arrivée de la compagnie sont les bienvenus.

Accueil cheval : Prévoir un espace ombragé en coulisse avec point d'eau à proximité.
Ainsi qu'une benne à déjection animale si nécessaire

Météo : S'agissant d'une représentation extérieure, la cie se réserve le droit d'annuler la représentation pour cause de mauvais temps (pluie, vent fort, neige, température trop basse) ou de canicule/forte chaleur (température supérieure à 29°), rendant l'exécution du spectacle dangereuse pour son personnel. Aussi, en cas de fortes températures prévoir l'horaire de jeu en matinée et/ou fin de journée.

Laura Chassagne
Artistique - Equestre
diffusion.panik@gmail.com
tél: 06 87 13 19 11

Fanny Bellamy
Administration - Production
admi.lapanik@gmail.com
tél: 07.52.07.29.82

www.compagniepanik.fr

PANIK!
THÉÂTRE ET CIRQUE ÉQUESTRE

